

SCHEDA TECNICA - 2984

ALESSANDRO MAIDA - MAGDACLAN CIRCO

ATTENZIONE

La scheda tecnica è parte integrante del contratto!

CONTATTI

- Responsabile tecnico:

FLAVIO CORTESE +39 327 9498028 - corteseflavio@gmail.com

- Responsabile compagnia:

ALESSANDRO MAIDA: +39 333 6110587 - maidalessandro@gmail.com

NOTE GENERALI

Il luogo ideale per "2984" è il teatro. Con un'attenta valutazione può essere rappresentato anche in spazi non teatrali, come anche in esterna, purché rispetti tutte le esigenze tecniche presenti in questa scheda tecnica.

Per la buona riuscita dello spettacolo è importante che tutto il pubblico abbia una buona visuale dell'intero spazio scenico, soprattutto il suolo. Sono sconsigliate le sedute allo stesso livello del palco.

- Durata dello spettacolo: *65 min.*
- La compagnia è composta da due persone: *1 artista, 1 tecnico.*
- Tempo indicativo di montaggio: *7h*
- Tempo indicativo di smontaggio: *2h30*

INFO UTILI

• CARICO SCARICO

È fondamentale poter arrivare il più vicino possibile allo spazio scenico con un van *Citroën Jumpy (Euro 5B)* targato: *EZ477VD*, dalle seguenti dimensioni: *4.80m lunghezza, 1.9m larghezza, 2m altezza.*

• CAMERINI E ACCOGLIENZA

Si richiede un camerino con specchio per trucco, doccia con acqua calda, snack, frutta e acqua potabile.

• PERSONALE NECESSARIO

Si richiede personale qualificato con buone conoscenze dell'attrezzatura e del luogo in cui avverrà lo spettacolo.

Personale richiesto durante il montaggio, le prove, lo spettacolo e lo smontaggio:

- *1x Elettricista*
- *1x Fonico*

Personale richiesto solo durante montaggio e smontaggio:

- *1x Macchinista*
- *2x Facchini per carico/scarico*

SPAZIO SCENICO *(vedi light plot)*

Lo spettacolo necessita del buio totale!

Si richiede uno spazio dalle seguenti dimensioni:

- *12 metri di larghezza x 9 metri di profondità, con un'altezza non inferiore ai 6 metri.*

Il suolo deve essere piatto, liscio e senza pendenze.

È importante che il suolo sia stabile, in scena ci saranno delle pietre in equilibrio e l'artista deve poter camminare senza far cadere tutto!

Utilizzeremo un Hazer per tutta la durata dello spettacolo, assicurarsi che eventuali allarmi anti-incendio vengano disattivati.

La compagnia viaggia con il proprio tappeto da danza di 9 metri di larghezza per 6 metri di profondità.

QUINTATURA

Si richiede la seguente quintatura *(vedi light plot)*:

- *Quintatura alla tedesca (black box), due quinte laterali (in tessuto, no legno o altro materiale che possa impedire al suono di passare), fondale nero e, se disponibile, sipario.*

È preferibile che ci sia spazio di passaggio dietro le quinte, e un ingresso in scena con apertura minima di 1 metro sul fondo scena.

È possibile eseguire lo spettacolo anche con quintatura diversa dal black box, purché la larghezza della scena non sia inferiore agli 11 metri.

LUCI *(vedi light plot)*

La consolle luci è posizionata in scena!

La compagnia viaggia con le proprie luci (con assorbimento elettrico inferiore ai 2kW), i propri stativi e la propria consolle. Tutto sarà illuminato da stativi, non verrà sospeso nulla.

Si richiede la seguente attrezzatura:

- *1x Hazer di potenza adeguata allo spazio scenico*
- *4x cavi DMX a 3 pin da 5 metri*
- *4x punti di corrente con presa CEE (vedi light plot)*
- *4x prolunghe CEE 10 metri*
- *1x multipresa con minimo 5 prese Schuko*
- *Luci di sala dimmerate e controllate dallo staff del teatro per ingresso ed uscita pubblico.*

AUDIO

La regia audio è posizionata in scena!

Lo spettacolo è pensato per un ascolto in 6.1.

L'audio è controllato dal computer della compagnia, dotato di scheda audio (DAC) con 6x output mono RCA.

Il collegamento tra scheda audio e mixer avviene tramite multicore (da RCA a jack TS 6.3mm) da 1.5m fornito dalla compagnia.

Si richiede un mixer (preferibilmente digitale) dalle seguenti caratteristiche:

- 6x input mono jack 6.3mm
- 6x output mono (matrix o aux)

Il mixer potrà essere posizionato di fianco alla postazione del tecnico (vedi light plot), oppure in sala.

Nel caso in cui il mixer venga posizionato in sala, si richiedono:

- 6x D.I. Box (oppure Stage Box dotata di ingressi jack 6.3mm)
- Caveria necessaria al collegamento tra D.I. Box e mixer.

In alternativa, ma sconsigliata, è possibile bypassare il mixer e collegare direttamente, con 6 D.I. Box e caveria necessaria, la scheda audio agli speakers.

Ad ogni modo, è fondamentale discuterne assieme prima del nostro arrivo!

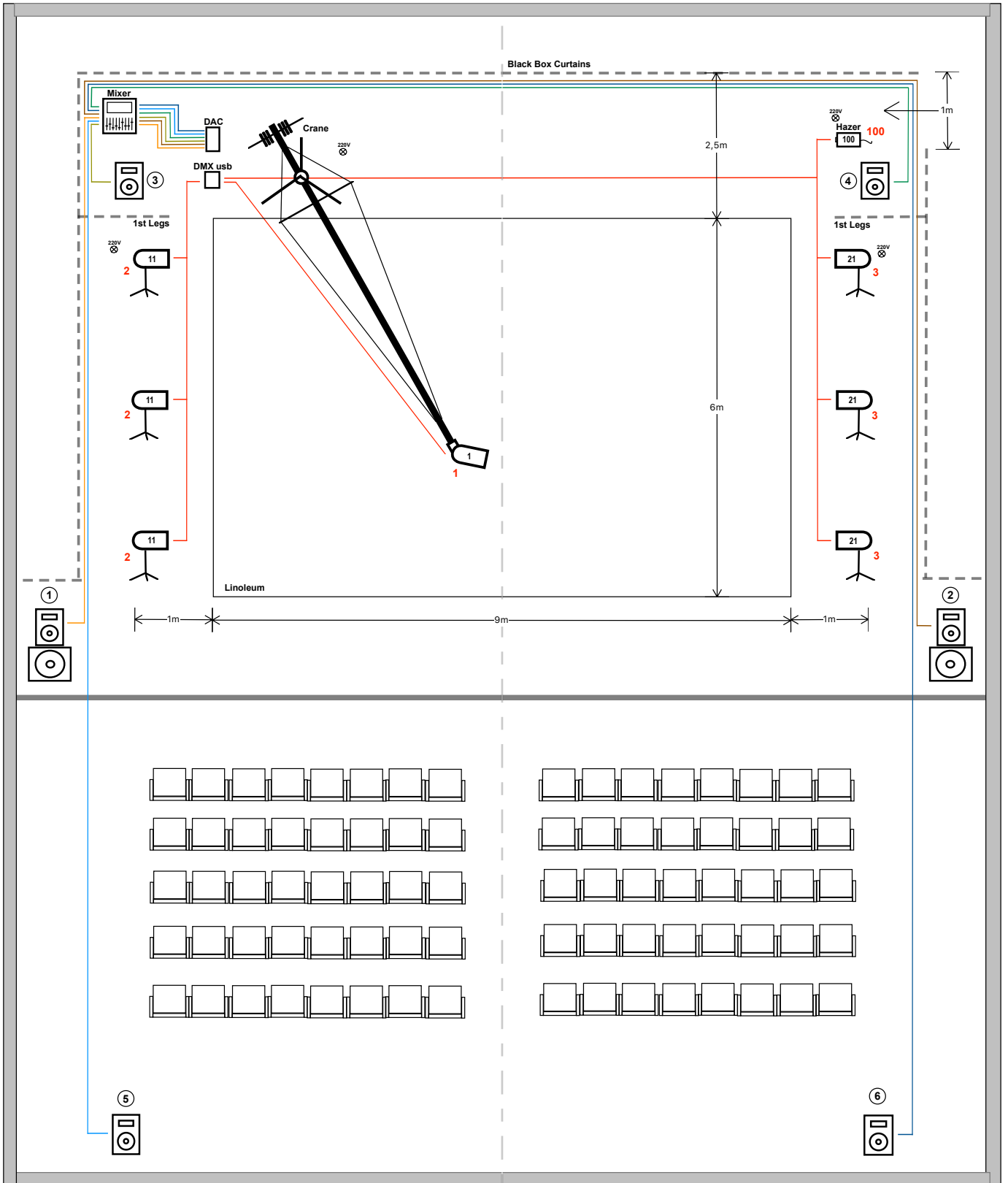
SISTEMA PA


Si richiede un impianto audio professionale con potenza adeguata alle dimensioni dello spazio scenico, composto da 2 o più speaker full-range e subwoofer separato (fondamentale). È importante che venga testato e calibrato prima del nostro arrivo.

Inoltre, si richiedono 2 speakers da 15" da posizionare su stativo o sospese alle spalle della platea, e 2 speakers da 15" da posizionare su palco, che fungeranno da side fill e fonti sonore di effetti speciali. Si richiede la caveria necessaria al cablaggio.

La disposizione degli speakers verrà definita assieme prima del nostro arrivo!

Vedi light plot per avere un'idea sulla disposizione ideale degli speakers.



Light Plot	
2984 - ALESSANDRO MAIDA	
<p>Venue: GENERIC VENUE</p> <p>Designer: FLAVIO CORTESE +39 3279498028 cortese flavio@gmail.com</p>	<p>dmx address</p>  <p>channel</p>